

МИНОБНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ  
ОБ ИСКУССТВЕ XV-XVIII ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и  
интерпретации»  
Уровень квалификации выпускника магистр  
Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Западноевропейские теоретические трактаты об искусстве XV-XVIII вв.  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
теории и истории искусства  
№15 от 24.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов навыки теоретического анализа исторических концепций образного языка изобразительных искусств, продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства;
- ознакомить магистрантов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;
- охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;
- показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

;;;

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - теоретические концепции XV-XVIII вв.; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы; <i>Владеть:</i> - теоретическими методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах XV-XVIII вв.;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XV-XVIII столетия; <i>Уметь:</i>

	направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
<i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> - основные концептуальные направления развития теории искусства; <i>Уметь:</i> - интерпретировать влияние теоретических взглядов XV-XVIII вв. западноевропейской теории искусства; <i>Владеть:</i> - понятиями теоретических школах направлениях XV-XVIII вв.;
	<i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> - роль теории в формировании образного языка изобразительного искусства XV-XVIII вв.; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы; <i>Владеть:</i> - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах XV-XVIII вв.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейские теоретические трактаты об искусстве XV-XVIII вв.» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв. «Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.	1	4	4				22	
2.	<i>Раздел 2.</i> Натурфилософские основания ренессансной теории искусства	1	4	4				24	
3.	<i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени	1	4	4				24	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма	1	4	4				24	Контрольная работа
5.	Экзамен	1							
6.	итого:		16	16			18	94	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 123 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.	3	1	2				30	
2.	<i>Раздел 2.</i> Натурфилософские основания ренессансной теории искусства	3	1	2				30	
3.	<i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени	3	2	1				31	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма	3	2	1				32	Контрольная работа
5.	Экзамен	3							
6.	итого:		6	6			9	123	

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.</p>	<p><i>Функциональные особенности аристотелевской теории искусства, его новаторская проработка категорий мимесиса, катарсиса, калокагатии, энетелехии.</i> Теория света, цвета и пропорции и концепция мимесиса в трактатах Аристотеля «Поэтика», «О душе», «Метафизика. Аристотель о простых цветах, как изначальных, неотделимых свойства стихий: земли, воздуха, воды и огня, свойства, присущие им по природе. Волновая теория света и теория цветового консонанса в трактате Аристотеля «Метереологика». Цвет как видимое, как граница прозрачности, ее предел. Свет и тень как среда прохождения и распространения света и как условие появления цвета.</p> <p><i>Влияние античной науки и теории искусства на художественные каноны.</i> Роль оптики и анатомии в формировании языка изобразительного искусства. Оценка медицинских взглядов Гиппократом, Платоном и Аристотелем.</p> <p>Влияние учения Платона и Аристотеля о калокагатии на представления о совершенной пропорции в «Каноне» Поликлета. Анатомические и физиогномические взгляды Аристотеля в трактатах «О душе», «История животных». Влияние медицинский идей Гиппократом на «Канон» Поликлета. Плиний, Гален, Витрувий о «Каноне» Поликлета. «Десять книг об архитектуре» М.П. Витрувия и его рассуждения о роли естественных наук в профессии архитектора.</p> <p>Понятие трансцендентного Бога и религиозно-этический антиномизм художественного мышления в Средние века.</p> <p><i>Движение апологетов - христианских писателей II—III веков, защищавших христианство от критики и, в свою очередь, критиковавших греко-римскую культуру.</i> Использование авторитета Библии в критике античных культовых изображений: «Идолы язычников - серебро и золото, дело рук человеческих. Есть у них уста, но не говорят; есть у них глаза, но не видят; есть у них уши, но не слышат, и нет дыхания в устах их. Подобны им будут делающие их и всякий, кто надеется на них» (Пс 134, 15 - 18).</p> <p>Тертуллиан (ок.155-ок.220), Татиан (ок.120-ок.175), как представители первого этапа христианского иконоборчества изображения античных богов и отказ от возможности культового изображения христианского Бога. Трактат Тертуллиана «Об идолопоклонстве» и оценка искусства скульптора, живописца, швеи, гравера, как направленных на создание изображений для идолопоклонства. Формирование идеи о необходимости регламентации художественной деятельности на рубеже II - III вв. «Строматы» Климента Александрийского (ок.150-ок.215) и его рассуждение о роли «теории искусства» в художественной практике: «принципы создания художественных произведений содержатся в теории искусства» (Str. VI, 160, 1).</p> <p><i>Особенности и пути развития византийской теории искусства.</i> <i>Иконборцы и иконопочитатели.</i></p> <p>Роль каппадокийского кружка (IV в.) в формировании церковной образованности. Василий Кесарийский (Великий) (ок. 330—379), Григорий Нисский (ок. 335 — ок. 394), Григорий Назианзин (Богослов) (ок. 329 — ок. 390) о роли изобразительного искусства. Теория света и цвета в трудах Псевдо-Дионисия Ареопагита (?-ок.500) «О небесной иерархии» и «О божественных именах».</p>



		<p>Развитие богословской аргументации в защиту антропоморфных изображений Христа Иоанном Дамаскиным (675-753) и на VII Вселенском Соборе (Никея, 787). Трактат Дамаскина «Три защитительных слова в поддержку иконопочитания» - икона как отражение Евангелие. Иконописный канон как язык богообщения.</p> <p><i>Влияние византийской науки на теорию искусства</i></p> <p>Соразмерность и оптические коррективы в трактатах Прокопия Кессарийского «О постройках» (VI), Павла Силенциария (ок. 520 - ок. 575) «Экфрасис храма Святой Софии». Представления о скульптуре в трактате Никиты Хониата (Акоминат) (1155-1213) «О статуях Константинополя». Пропорции человеческого тела в «Ерминии, или наставление в живописном искусстве» Дионисия Фунаграфиота (п.п. XVIII в.).</p> <p><i>Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв западного средневековья.</i></p> <p>Патристика и представления о свете, цвете, пропорции, ритме и числе в сочинениях отцов церкви. Августин (354-430) - путь к христианству через манихейство, неоплатонизм. Эстетические взгляды Августина в трактатах «Исповедь», «О порядке», «О музыке». Семь свободных искусств (<i>liberales disciplinae</i>) - античная и средневековая классификация наук и образования. Семичастный канон, включающий с V в. тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадривиум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка) Тривиум - начальное образование (6 до 14 лет), дававшим практические знания и возможность занимать общественные должности. Квадривиум - для ученых. Подробное изложение семичастного канона в трактате Марициана Капеллы (п.п. V в.) «О браке Филологии и Меркурия» как изложение образовательного минимума.</p> <p>Влияние эстетических взглядов Августина на Псевдо-Дионисия Ареопагита, Боэция (480-524). Теория пропорций и роль музыкальной гармонии в учебных трактатах Боэция: «Утешение философией» и «Наставления о музыке». «Этимологии» Исидора Севильского (ок. 560-636) и роль античной науки в формировании средневековых представлений о свете, цвете, пропорции в искусстве и архитектуре. Кассиодор (487-578) о круге знаний архитектора. Мистика и рационализм в трактате Гуго Сен-Викторского (1096/97 — 1141) «Дидаскаликон, или Семь книг назидательного обучения» одно из лучших и наиболее характерных дидактических сочинений XII в. Роль мнемотехники в достижении дидактических целей — наставлении учащихся в том, что, как и в какой последовательности читать, чтобы быстрее постигнуть искусства и науки. Учение Гуго о трех видах зрения. Символика цветовых, буквенных, числовых и пропорциональных образов. Влияние естественнонаучных знаний на представления о свете, цвете, тени, пропорции в трудах представителей Оксфордской школы. Роберт Гроссетест (1175-1253) - трактат «О свете или о начале форм», Роджер Бэкон (ок. 1214-1294) - «Большой труд» а также на эстетические взгляды Альберта Великого (1206-1280) - «Сумма о творениях», «О душе» и Фомы Аквинского (1225-1274) «Сумма теологии» и «Сумма философии».</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i></p> <p>Натурфилософские основания ренессансной теории искусства</p>	<p>Влияние средневековой университетской схоластики на формирование теории света, цвета и перспективы. Аристотелизм и платонизм в ренессансной теории искусств.</p> <p>Ф.Петрарка (1304-1374) - пионер гуманистической историографии античности. Утверждение идеи благородства и могущества человеческой природы и возрождение традиции античной</p>

		<p>биографии Плутарха в сочинениях «О славных мужах», «О знаменитых женщинах». Флавио Бьондо (1392 — 1463) и развитие римской археологии. «Восстановленный Рим» (1446), «Торжествующий Рим»- первый опыт систематического изложения римских древностей — возрождение идеи, лежавшей в основе сочинений Теренция Варрона.</p> <p>Л.Б.Альберти (1404-1472) и пути теоретического осмысления античного наследия в трактатах «О статуе» ( 1435), «О живописи»( 1435-36). Ревизия и критика архитектурной теории Витрувия в трактате Альберти «Десять книг о зодчестве» (1485).</p> <p><i>Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях.</i> Филарете (ок. 1400 – ок. 1469) – «Трактат об архитектуре» (1461–1464), Пьеро делла Франческа (ок. 1416-1492) математические трактаты «О перспективе в живописи», «Книжца о пяти правильных телах» (ок.1474).</p> <p>Пропорциональность как принцип природы. Интерпретация закона «золотого сечения» в трактатах Луки Пачоли(1445- ок.1515) “О божественной пропорции”( 1509 ), «Четырех книгах о пропорциях человека» ( 1528) Альбрехта Дюрера .Свет, цвет , и тень в контексте теории Глаза Леонардо да Винчи (1452-1519). Динамическая анатомия, теория пропорций и вопросы сферической перспективы в анатомических кодексах Леонардо. Продолжение традиций Альберти и Леонардо Б.Варки (1502-1565) в понимании искусства как науки, способной к врачеванию душ - «Диспуты» (1549).</p> <p>Платоновская академия и теоретические взгляды Марсилио Фичино (1433-1499) и Пико делла Мирандоллы (1463-1494). Влияние ренессансного неоплатонизма на теоретические взгляды Микеланджело(1475-1564), Д.Вазари(1511-1574). Вазари и формирование теории рисунка как «отца трех искусств» и понятия грации, как основы совершенной пропорции в трактате «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»(1568). Витрувианская «Академия доблести» и ее деятельность по изучению и переводу труда Витрувия. Трактат Джакомо да Виньолы (1570-1573) «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562).</p> <p>«Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио (1508-1580) – классический эпилог в истории архитектуры эпохи Возрождения. Роль Палладио в развитии теории искусства барокко и классицизма.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени</p>	<p><i>Основные направления развития теории искусства к.XVI-XVII веков. Формирование художественных концепций маньеризма, барокко и классицизма.</i></p> <p>Винченцо Данти (1530—1576) “О совершенных пропорциях”. Дж. П.Ломаццо “Трактат об искусстве живописи” и теоретическое обоснование маньеризма - “ живопись есть орудие, сохраняющее сокровища памяти, ибо писанина ничто иное как живопись светлым и темным”. Эмблематическая композиция как “сокрытое таинство природы и морали, способное побуждать сердца к свободным и смелым поступкам”.</p> <p>Деятельность Академии рисунка во Флоренции. Теоретические взгляды Федерико Цуккаро (ок. 1542-1609). Деятельность Цуккаро по основанию и организации деятельности Академии св.Луки в Риме (1593). Роль академических “диспутов” о красоте, рисунке и композиции в формировании теоретических основ маньеризма, барокко и классицизма. Трактат Цуккаро «Идея живописцев,</p>

	<p>скульпторов и архитекторов» (1607) как попытка теоретического обоснования религиозно-мистической концепции стиля барокко, основанных на принципах «субъективного видения мира художником». Понятие «внутренней формы», или «внутреннего рисунка», возникающих в воображении художника не под воздействием впечатлений от природы, а таинственным образом, из состояния души: «Disegno - segno di Dio in noi» («Рисунок есть знак Бога в нас»).</p> <p>Влияние “Риторики” Аристотеля на литературный критицизм XVII века и художественную теорию барокко и классицизма. Диспуты членов Академии св.Луки в Риме о красоте и приоритете поэзии над живописью. Живопись как “ожившая поэзия”.</p> <p>Эмблематическое родство поэтического текста и живописной композиции. Трактат Дж.П. Беллори (1615-1696) “Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу”(1672). Роль теоретических взглядов Беллори в формировании эстетических принципов академизма. <i>Формирование теоретических основ классицизма во Франции.</i> Французская Академия художеств и ее связь с итальянской академией св.Луки. Влияние флорентийского неоплатонизма на французскую теорию искусств</p> <p>Н. Пуссен (1594-1665) и его теория «модусов» в письме к Шантелу (1639).</p> <p>Н. Буалло и теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» (1674) и «Беседах о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых» А.Фелибьена (1666-1688). Шарль Лебрен (1619-1690) и деятельность Королевской академии живописи и скульптуры (1648) и основание Французской академии в Риме (1666). «Метод Лебрена и разработка иерархии живописных жанров Парижской Академией. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. «Курс архитектуры» Франсуа Blondеля (1675-1683). Теоретические взгляды Клода Перро (1613–1688) , переводы Витрувия и собственные сочинения «Ордер пяти видов колонн согласно методу древних», выступление против догматического классицизма.</p> <p>Полемика «древних» и «новых» в теории искусства рубежа XVII-XVIII ст. Спор о превосходстве новых французских поэтов над древними греческими и римскими, так как они сумели соединить красоту античной формы с разнообразием и высокой нравственностью содержания. Ш.Перро(1628-1703) – поэма «Век Людовика Великого»(1687), как манифест партии «новых», идея прогресса в литературе и превосходства современной литературы перед греко-римской. Протест «древних» - Н.Буало(1636-1711) - и его поэма-трактат«Поэтическое искусство» как манифест эстетики классицизма. Цель поэзии, прославление разума, которому должны подчиниться фантазия и чувство. Полемика Ш.Перро с Буало в диалогах «<i>Параллели между древними и новыми авторами</i>» (1688-1697).</p> <p>Полемика пуссенистов" (Ш. Лебрен) и "рубенсистов" -П. Миньяр и Роже де Пиль (1635-1709). Теоретические взгляды Роже де Пиль в его сочинениях «Краткое жизнеописание живописцев с рассуждениями об их творениях» (1699) и «Весы живописные» (1708).</p> <p>Влияние естественнонаучных открытий на теорию искусства XVII-XVIII.</p> <p>Зарождение идей Просвещения в Англии вт.пол. XVII в. Роль Дж.Локка (1632–1704) и его последователей- А. Э. Шефтсбери</p>
--	---

		<p>(1671–1713), Ф. Хатчесона (1694–1747) в разработке основных понятий просветительского учения: «общее благо», «естественный человек», «естественное право» как понятия, «естественная религия» (деизм), «общественный договор». Пропаганда идей о прирожденном равенстве людей. У. Хогарт (1697-1764) и грамматика языка изобразительных искусств. «Анализ красоты» (1753) – изучение многообразия природных форм как теоретической основы реализма. Д. Рейнольдс и просветительский классицизм в Англии.</p> <p><i>Влияние идей Дж. Локка на формировании эстетики французского и немецкого Просвещения.</i></p> <p>Ж.-Б. Дюбо (1670-1742) «Критические размышления о поэзии и живописи»(1719): критика рационалистической эстетики классицизма, роль чувства, страсти и врожденного гения в искусстве. Противопоставление живописи - поэзии, утверждение, что живопись пользуется для подражания "естественными" знаками, а поэзия - искусственными. Исследование поэзии, предполагает анализ слов как простых звуков, анализ же поэзии - как "стиля" - связан с исследованиями слов как знаков идей. Разработка Дюбо метода различение "естественных" и "искусственных" знаков в искусстве, влияние Дюбо на французскую и немецкую теорию искусства XVII - начала XIX в. Движение французских энциклопедистов и их роль в формировании европейской и русской культуры Просвещения. Развитие идей Дж.Локка, Ж.-Б.Дюбо о роли чувственного опыта в эстетическом познании действительности на теоретические взгляды Д.Дидро (1713-1784) - «Письмо о слепых в назидание зрячим»(1749), «Салоны»(1759-1781), «Опыт о живописи» и др. ) Э.Кондильяк -"Опыт о происхождении человеческих знаний" (1746) Э.Кондильяк - центральная идея философии искусства - стремление вывести все виды искусства из потребности в общении, из языка. Разработка учения о знаках в его теории искусства и культуры.</p> <p><i>Особенности теории искусства немецкого Просвещения.</i></p> <p>Диспут Г.Э.Лессинга(1729-1781) и И.И.Винкельмана (1717-1768) о роли чувства и разума в искусстве и формировании теоретических основ немецкого Просвещения. Труд Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» как развитие идей Ж.Б. Дюбо и как первый опыт разграничения специфики образного языка словесных и изобразительных искусств. Сравнение античной скульптурной композиции Агесандра «Лаокоон» и описания образа Лаокоона в поэме Вергилия «Энеида». Труды Винкельмана «История искусства древности» (1764), «Заметками об истории искусства» (1767) и изложение теоретических основ неоклассицизма. Использование Винкельманом литературной теории классицизма для системного изложения истории античного искусства. Опыт изучения истории искусства как результата связи природной среды и социальной жизни народа. Деятельность А.Р.Мэнгса и И.Винкельмана в Риме и западноевропейский неоклассицизм XVIII в. – нач.XIX в.</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма,</p>	<p>Романтизм как идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII-XIX . Переосмысление идей Просвещения и утверждение культа природы, чувств и естественного в человеке .Антитеза «классицизм» – «романтизм», как противопоставление классицистического требования правил романтической свободе от правил. В.Г. Вакенродер (1773—1798) «Сердечные излияния монаха —</p>

<p>модернизма и постмодернизма</p>	<p>любителя искусств» (1797 г.) - манифест немецкого романтизма: отказ от «правил красоты» и провозглашение основой творчества искреннее чувство. Введение термина «романтизм» Ф. Шлегелем (1772—1829). «Философия искусства»(1802-1805) Ф.Шеллинга(1775-1884) и теоретическое обоснование самоценности духовно-творческой жизни личности, идея слияния философии, искусства и религии с одухотворённой и целительной природой.</p> <p>И.В.Гете(1749-1832) и влияние натурфилософских идей на концепцию «Учения о цвете» (1810) . Ф.О.Рунге (1777-1810) – разработка схемы цветовой гармонии в трактате «Шар цветов, или Конструкция соотношения всех смешанных цветов и их родственных связей, с приложением опыта выведения гармонии соотношения красок»(1810). Развитие иррационалистической традиции в философии искусства А. Шопенгауэра (1788-1860) . Понимание искусства как результата синтеза рационального и интуитивного мышления, западной и восточных культур в работе «Мира как воля и представление» (1819). Теория творческой интуиции, как способности художника постигать внутренние законы бытия скрытые за видимой оболочкой явлений. Цель искусства состоит в создании иллюзии красоты и в освобождении души от страданий жизни. <i>Английский романтизм</i> и разработка его теоретических основ представителями «Озерной школы» У. Вордсвортом (1770-1850) и С. Кольриджем (1772-1834). Влияние на английских теоретиков романтизма философских идей Шеллинга. Природа как источник «чистейшей страсти и веселья». Теория изобразительного языка искусства У.Блэйка (1757-1827) . Дж. Рескин (1819-1900) о роли естественных наук в теории и художественной практике в работах «Художественный вымысел: прекрасное и безобразное», «Современные художники» (1843-1860), «Лекции об искусстве»(1870).</p> <p><i>Теоретические особенности французского романтизма.</i> Роль Великой французской революции в формировании романтизма как антипросветительского движения, основанного на разочаровании в идеях социального, промышленного, политического и научного прогресса. Конфликт – личности и общества, как основа художественной системы французского романтизма. Р. Шатобриан (1768—1848 ) и поэтическая апология христианства в трактате «Гений христианства»(1802), роль религии в развитии искусства и наук, способность религии сообщать писателю прекрасные формы, а художнику совершенные образцы. Э.Делакруа (1798-1863) – творческий самоанализ и теоретические взгляды художника в «Дневниках» (1822-1853). Развитие романа и исторического жанра в живописи. Влияние социально- исторических взглядов историков французской романтической школы на теорию искусства. О.Тьерри (1795 -1856) - главная задача историка - воссоздание событий прошлого с помощью интуиции : « Письма об истории Франции», «Рассказы из времён Меровингов».</p> <p><i>Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление)</i> , как двойная революция в живописи: в видении мира и в живописной технике. Влияние фотографии и открытий в области хроматической природы света на теорию цвета. Эпистолярное наследие К. Моне, Э.Мане, О.Ренуара.</p> <p>П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген и теоретическое обоснование постимпрессионизма (от лат. post -после и импрессионизм). Трактат Гогена «Ноа Ноа» как путь к преодолению эмпиризма художественного мышления и отход от импрессионистической</p>
------------------------------------	--

	<p>фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний, материальных и духовных констант.</p> <p><i>Теоретические направления авангарда.</i></p> <p>Термин авангáрд (фр. <i>Avant-garde</i>, «передовой отряд») как обобщающее название художественных течений в искусстве рубежа XIX-XX вв. <i>Экспериментальный характер художественных направлений авангарда.</i> Выход за рамки классической эстетики, использование оригинальных, новаторских средств выражения. Программная семантизация художественных техник и материала. Увлечение представителями авангарда традициями средневекового искусства и народного примитива. А. Матисс (1869-1954) и теоретическое обоснование <i>фовизма</i> (от фр. <i>fauve</i> - дикий). Разработка концепции субъективного цветовосприятия, разрыв с оптическим цветом в эссе «Записки о живописи» (1908) . Василий Кандинский и Франц Марк об освобождении искусства от академических традиций . Теоретическое обоснование экспрессионизма (от лат. <i>expressio</i>, «выражение») , как искусства, направленного на передачу повышенной эмоциональной экспрессии в публикациях альманаха «<i>Синий всадник</i>»(1911). Связь экспрессионизма с теорией театра, танца и музыки.</p> <p>Кубизм (фр- <i>Cubisme</i>) – как способ конструирования объёмной формы на плоскости. Главная задача композиции – расчленение предмета на геометрические элементы. Г.Апполинер (1880-1918) эссе «Кубисты»(1911), «О предмете современной живописи»(1912). Ж.Брак(1882-1963) - «Сквозь живопись»(1917), П.Пикассо(1881-1973) - «Пикассо говорит»(1923) – и способы теоретического обоснования кубизма. Связь кубизма средневековой теорией искусства и геометрией. Ф.Т.Маринетти «Первый манифест футуризма»(1910) - отказ от кубического анализа и стремление к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, Передача движения путём наложения последовательных фаз на одно изображение — принцип симультанности. Русский кубофутуризм и группа будетлян: Д.Бурлюк(1882-1967) , В.Маяковский (1893-1930), А. Крученых(1886-1968), В. Хлебников(1885-1922), К.Малевич(1879-1935). Издание программного манифеста футуризма «Пощечина общественному вкусу» (1912) . Развитие теоретических идей кубофутуризма в творчестве Бурлюка и Малевича . Бурлюк - теоретический сборник «Энтелехизм»(1930) , выпуск журнала «Цвет и ритм». Малевич и концептуальное обоснование супрематизма – «К вопросу о подражании в искусстве» (1920), «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой» (1922). Супрематизм как путь освобождения от всего внехудожественного и предельного выявления беспредметного, как сущности любого искусства.</p> <p>В. Воррингер (1881-1965) развитие идей романтической натурфилософии, объединившей природу, искусство и религию. Произведение искусства как равноценный природе организм. Отказ от натуроподобия как высшего критерия эстетического совершенства в работе «Абстракция и вчувствование. Исследование психологии стиля» (1909). Развитие идей А. Шопенгауэра о том, что видимый мир, как "порождение Майи", подобен "сну и миражу, покрову, застилающему человеческое сознание». Поэтому критерии исторической эволюции в сфере искусства определяются</p>
--	---

	<p>в борьбе против визуального наваждения, нежели в подражании ему. Выделение двух типов искусства: "классического", основанного на "вчувствовании" и пантеистическом любовании натурой, трансцендирующего, обращенного сверхреальной "абстракции".</p> <p>В.Кандинский (1866-1944) – и формирование теоретических основ абстрактного искусства в трактате «О духовном в искусстве» (1910).</p> <p>П.Мондриан (1872-1944)- и теоретическое обоснование геометрического абстракционизма в эссе «Нео-пластицизм: основные принципы пластического равновесия»(1920-1921). Эль Лисицкий(1890-1941), сотрудничество в группой «Де стайл» и разработка теории трехмерных супрематических композиций. Теоретическое эссе “А. и пангеометрия”(1925).</p> <p>Эстетика техницизма и теоретические особенности пуризма, функционализма, их развитие Ле Корбюзье(1887-1965) и А.Озанфаном (1886–1966) в манифесте «После кубизма» (1918), в журнале «Новый дух» (1920–1925) и совместной книге «Современная живопись (1924). В.Гропиус(1883-1969) и концептуальное обоснование школы Баухауз(1919) – «Теория и организация Баухауз»(1923),» «Тотальная архитектура (1955) и «Аполлон в мире демократии» (1967).</p> <p><i>Модернизация инструмента цветового круга и расширение представлений о функциях дополнительных и контрастных цветов</i></p> <p>Развитие колористической концепции Гете и Рунге в форкурсе И.Иттена (1888-1967) . Форкурс Иттена как метод привнесения в произведение содержательности через цвет и форму, а не через повествование. Изложение основных идей форкурса в книгах «Искусство цвета» и «Искусство формы»(1919-1933).</p> <p><b>Визуальная семиотика и теория искусства.</b></p> <p>Семиотика как метод изучения закономерностей движения и преобразования текстовых и знаковых форм в культуре и искусстве. Понятие семиотической схемы и ее использование при анализе произведения искусства.</p> <p>Вальтер Беньямин(1892-1940) «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» (1936) – семиотические аспекты кино и фотографии, концепция утраты подлинника в эпоху тиражируемых шедевров. Художник как дистанцированный наблюдатель реальности, оператор, как ее творец. К.Леви-Стросс (р.1908) “Мифологичные.Сырое и вареное”. Живопись, как язык элементов, порожденных комбинаций элементов, восходящих к общему коду. Изоморфизм природы и культуры. М.Шапиро “Некоторые проблемы семиотики визуального искусства”. “Семиотика иконы”. М. Баксандалл “Язык истории искусств”. Постструктуралистская и постмодернистская рефлексия языка искусства. Р.Барт “Риторика образа”, изображение как текст, понятие полисемии, “Camera Lucida”- изображение как знаковая система, как поле трансформирующихся смыслов.</p> <p><b>Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв модернизма и постмодернизма.</b></p> <p><i>Психоанализ и концепция бессознательного в теории искусства</i></p> <p>З.Фрейд (1856-1939)и концепция бессознательного в искусстве Разработка метода свободных ассоциаций- случайная мысль - забытое продолжение воспоминания. Анализ сновидения как способ обнаружения скрытого содержания. Использование психоанализа для изучения истории искусства в работах</p>
--	---

	<p>«Художник и фантазирование», «Тотем и табу»(1913)</p> <p>Эстетизация теории бессознательного и применение метода свободных ассоциаций в концептуальном обосновании сюрреализма. А.Бретон (1896-1966) «Манифест Сюрреализма (1924), С.Дали (1904-1989)- « 50 секретов магического мастерства» и «Дневник одного гения» и “метод автоматического письма”.</p> <p>Влияние психоанализа на современную теорию искусства. Теория деконструкции Ж.Дерриды (1930-2004) как подрыва логоцентрической иерархии и раскрытия вытесненных и подавленных свойств языка в работах - «Страсти по Фрейду», «Грамматология», «Истина в живописи» (1978) , « Почтовая открытка» (1980) .Теория письма как безличной техники записи; пустой повторяемости, как условия существования любых знаков.</p> <p>Ж.Делез(1925-1995) –постмодернитское обоснование языка искусства. «Что такое философия», «Кино 1. Образ движения. Кино2.Образ время»- разработка и обоснование понятий ризома и шизоанализ, движение, время. Осмысление ацентрической природы кинематографических образов, их влияние на визуальное восприятие реальности. Разработка теории психоаналитического структурализма в работах Ж.Лакана (1901-1981) - “Семинары 1-17”(1953-1970), «Телевидение» (1964). Концептуальное обоснование схемы «реальное» — «воображаемое» — «символическое», как модели «колец Борромео» (которые сцеплены друг с другом таким образом, что размыкание одного из них приведёт к распаду всей конструкции). Соответствие схемы Лакана триаде Фрейда «Я» — «Сверх-Я» — «Оно», теория структурированного бессознательного, выявленного в языке.</p> <p>Трактовка художественного текста –как моста между структурностью и бессознательным. Восприятие произведения искусства подобно психоаналитической беседе. Ч. Дженкс “Язык архитектуры постмодернизма”(1977). Теория постмодернизма как обоснование гибридных типов искусства и концепция "диссонантной красотой" и "дисгармоничной гармонии".</p> <p>Человеческое тело как основа декорации.</p> <p>Обоснование роли памяти и реликвий, возврат к нарративному реализму.</p> <p>Ф.Джеймисон - “Деконструкция экспрессии”, У.Эко “Отсутствующая структура” - искусство как принцип исторического ассоциирования.</p>
--	--



## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Натурфилософские основания ренессансной теории искусства	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы:

1. Платона и Аристотеля рассматриваются вопросы теории искусства. Объясните в чем различие и сходство их взглядов на теорию мимесиса в искусстве.
2. Назовите членов каппадокийского кружка, сочинения Иоанна Дамаскина и объясните какова их роль в развитии средневековой теории искусства
3. В каких трудах А. Августина рассматриваются вопросы теории искусства.
4. Назовите произведения средневековых авторов, которые посвящены эстетике света, цвета, числа и пропорции, объясните их концептуальное содержание.
5. Объясните роль учебных пособий и наставлений в формировании творческого метода средневекового мастера.
6. Охарактеризуйте роль зрительных образов и место изобразительных искусств в суждениях И.Севльского, Г. Сен-Викторского и Ф.Аквинского
7. Объясните место и роль гуманистической историографии в развитии ренессансной теории искусства.
8. Назовите, какие морально-дидактические задачи ставили перед произведением искусства и архитектуры теоретики эпохи Возрождения, маньеризма, барокко и классицизма.
9. Какова связь теории “зрительной пирамиды” Л. Б. Альберти с оптиками Р. Гроссетеста и Р.Бэкона?
10. Объясните, есть ли связь теории искусства Леонардо да Винчи со средневековыми естественнонаучными энциклопедиями?
11. Почему Леонардо да Винчи назвал живопись наукой из наук?

12. Какова роль теории *disegno* в теоретических рассуждениях Дж. Вазари, Ф. Цуккарро и Д. Беллори.
13. В каких произведениях Дж.Локка закладываются основы теории искусства Просвещения?
14. Каковы задачи движения энциклопедистов во Франции, и какую роль они отводят искусству?
15. Какие просветительские задачи решает Д.Дидро в работах «Опыт о Живописи», «Салоны».
16. Какова роль мифологии, религии и природы в «Философии искусства» Ф. Шеллинга?
17. Какова роль природы в художественной теории Дж.Рескина и английского романтизма.?
18. Какова роль «Учения о цвете» И. Гете в формировании теории абстрактной живописи И.Иттена, П.Мондриана, В.Кандинского?
19. Каковы теоретические предпосылки развития семиотической теории искусства в работах
20. Объясните какова роль фрейдизма, теории бессознательного и сновидений в концепциях сюрреализма?
21. Какова роль метода свободных ассоциаций в теории деконструкции Ж.Дерриды?
22. Объясните роль «символического» бессознательного в теории искусства Ж.Лакана?
23. На чем основывается концептуальное обоснование гибридных типов искусства, "диссонантной красоты" и "дисгармоничной гармонии" в работах Ч.Дженкса?

#### **Перечень тем для рефератов, докладов**

1. Трактат теории мимесиса в «Поэтике» и «Политике» Аристотеля
2. Роль пифагорейской числовой эстетики в формировании теории универсальной пропорции в диалоге Платона «Тимей».
3. Учение Платона об идеях и его представления о роли художника в «Государстве»
4. Эллинистические авторы о влиянии медицинских идей Гиппократов на «Канон» Поликлета .
5. М.П.Витрувий о роли естественнонаучных знаний в профессии архитектора в трактате « Десять книг об архитектуре»
6. Движение апологетов и их роль в формировании раннехристианской теории искусства. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский.
7. «Три слова в защиту иконопочитания» Иоанна Дамаскина и движение иконопочитателей.
8. Теория числа, пропорции, в трактате А.Августина «О музыке».
9. Псевдо-Динисий Арпагит о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства.
10. Исидор Севильский о роли естественнонаучных дисциплин в развитии средневековой теории искусства.
11. Гуго Сен-Викторский о морально-дидактических и познавательных функциях искусства.
12. Ф.Петрарка- и возрождение античной теории искусств.
13. Теоритические взгляды Л.Б.Альберти
14. Пропорциональность, как принцип природы: Л.Пачоли, Леонардо да Вичи, А.Дюрер.
15. Теория красоты и изящества Б.Варки.
16. Федерико Цуккарро: теория «*disegno*» в трактате «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов».
17. Теоретические взгляды Р.де Пиля.
18. Н.Буало и Ш.Перро: спор «древних» и «новых».
19. Пуссенсисы и рубенссисы: теоретические взгляды Ш.Лебрена и Р.де Пиля.
20. У.Хогарт: «Анализ красоты»:о многообразии природных форм как теоретической

основе реализма.

21. Теоретические взгляды Д.Дидро в трактатах «Опыт о живописи» и «Салоны».
22. И. Лессинг и И. Винкльман: теоретические разногласия.
23. Теоретические взгляды М.Ломоносова.
24. История русского искусства М.Шувалова.
25. Роль религии и природного универсума в «Философии искусства Ф.Шеллинга «Хроматика» И.Гете
26. Теоретического обоснование беспредметности в искусстве : В.Кандинский, П. Мондриан,
27. А.Шопенгауэр и В.Воррингер о роли абстракции в искусстве
28. Теоретические взгляды В.Фаворского.
29. Семитические аспекты теории искусства Б.Успенского в работе «Семиотика иконы»
30. Психоанализ и теоретические взгляды на искусство З.Фрейда.
31. Теория бессознательного в творческих манифестах сюрреализма.
32. Семиотический анализ языка искусства в работе М. Баксандалла «Узоры интенции»
33. Визуальная семиотика в работе Р.Барта «Camera lucida».
34. Постмодернистские аспекты архитектурной теории Ч. Дженкса в работе “Язык архитектуры постмодернизма”
35. Символизация бессознательного в теории искусства Ж.Лакана

#### **Перечень тем курсовых и дипломных работ**

1. Неоплатонизм и теория универсальной пропорции в культуре Возрождения (Л.Пачоли, Л.-Б.Альберти, А.Дюрер, А.Палладио, В.Данти) .
2. Традиции античного цветоведения в теории искусства Возрождения (Л.Б.Альберти, Леонардо да Винчи).
3. Эстетика зрения в теории искусства Леонардо да Винчи.
4. «Витрувинская академия доблести» и теория пропорций А.Палладио
5. Взгляды И.Севильского на связь искусства и науки в трактате «Этимологии».
6. Учение о трех видах зрения и Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв Г.Сен-Викторского
7. Роль средневековых оптик в формировании ренессансной теории перспективы: от Р.Гроссетеста до Дж.Пэксама и Л.-Б.Альберти
8. Влияние средневекового энциклопедизма на ренессансную теорию искусства: от Альберта Великого до Леонардо да Винчи.
9. Интерпретация понятия «disegno» в теории искусства XVI-XVII вв.
10. Теория композиции и вопросы цветоведения в трактатах Р.де Пиля
11. Представления о роли света, цвета и композиции в теории искусства Д.Дидро.
12. Знаково-коммуникативные аспекты теории искусства Э.Кондильяка
13. Роль «Учения о цвете» Гете в формировании абстрактной теории искусства БАУХАУЗ: В.Кандинский, И.Иттен.
14. Концепция беспредметности в теории «супрематизма» К.Малевича
15. ВХУТЕМАС и Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв П.Флоренского
16. «Camera lucida» Р.Барта: вопросы визуальной семиотики.
17. «Правда живописи» Ж.Дерриды и теория деконструкции языка искусства.
18. Теория «символического бессознательного» Ж. Лакана и концепция произведения искусства как психоаналитической беседы.
19. Эстетика мимесиса и видообразующие принципы изобразительных искусств в работе «Что такое философия?» Ж. Делеза, Ф. Гваттари.
20. Теория диссонантной красоты в постмодернистской архитектуре Ч. Дженкса.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Обязательные источники:

Антология средневековой мысли. В 2 т.: СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 2001. (<http://www.krotov.info/acts/05/3/2001anto.htm>)

Античные мыслители об искусстве. М.: Искусство, 1938. 250 с.

Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.

- М.: Искусство, 1965-1970.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. 329с.

#### Дополнительные источники:

Анналы, хроники, истории - <http://hbar.phys.msu.ru/gorm/chrons.htm>

Алберти Л.- Б. Десять книг о зодчестве. М.: Искусство, 1938

Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории.

Минск: Литература, 1998. - С. 1064-1112 //

[http://philologos.narod.ru/classics/aristotel\\_poe.htm](http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm)

Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX в. – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Екатеринбург: УрГУ, 1997. 250с.

Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретации культуры. СПб.: Университетская книга, 1997. 269с.

*Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. 460с

*Барт Р.* Camera lucida. М.: Ad Marginem, 1997. 240с

*Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум. 1996. 360с.

*Бодрийяр Ж.* Система вещей. М.: Рудомино, 1995. 250с

*Беллори Дж. П.* Идея живописца, скульптора и архитектора избранная от естественных красот, превосходящая природу. // Панофский Э. IDEA. М.: Аксиома 1999. с.195-209.

*Бретон А.* Манифест сюрреализма. // <http://www.starat.narod.ru/pictures/surreal/manifest.htm>

*Витрувий М.П.* Десять книг об архитектуре. М.: Архитектура-С. 2006. 328с.

*Винкельман И.* Об искусстве древних. СПб.: Алетейя, 2000.

*Гиберти Л.* Комментарий 11. // Эстетика Ренессанса. М.: Искусство, 1981, с.341-355.

*Гете И.В.* Об искусстве. М.: Искусство, 1975. 623с.

*Гоген П.* Ноа Ноа. СПб.: Азбука-классика, 2007. 256с.

*Данти В.* О совершенных пропорциях. // Эстетика Ренессанса. М.: Искусство, 1981 - с.441-457.

*Дали С.* Дневник одного гения. М.: Искусство, 1995.

*Дали С.* 50 секретов магического мастерства. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 192с.

*Деррида Ж.* О грамматологии. М.: Ad marginem, 2000. 512 с.

*Делез Ж., Ф. Гваттари* Что такое философия. М., 1998

*Дидро Д.* Дени Дидро об искусстве. М.: Искусство, 1936.

*Дидро Д.* Салоны. В 2-х т. М.: Искусство, 1989.

*Дионисий Ареопагит.* Мистическое богословие. М., 1993.

<http://www.krotov.info/acts/05/3/2001anto.htm>)

*Дионисий Ареопагит.* “О небесных иерархиях”. М., 1996.

<http://www.krotov.info/acts/05/3/2001anto.htm>)

*Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. 200с.

*Джеймисон Ф.* Теории постмодерна. // Искусствознание 1/01 М., 2001, с.111-123

*Дольчи Л.* Трактат о живописи. // Эстетика Ренессанса. М., 1981, с.457-485.

*Дюбо Ж-Б.* Критические размышления о поэзии и живописи. М., 1976

*Дюрер А.* Дневники. Письма. Трактаты. СПб.: Азбука, 2000. 704с.

- Ингарден Р.* “Лаокоон” Лессинга// Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.:Искусство, 1962. сс.114-154, 425-434.
- Интенциональность и текстуальность. Философская мысль Франции XX в. Томск, :Водолей, 1998.// <http://ru.philosophy.kiev.ua/library/misc/intent/index.html>.
- Кандинский В.* Избранные труды по теории искусства в 2 тома. М.: Гилея, 2001.
- Иттен И.* Искусство цвета. М.: Д.Аронов, 2000.96с.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php)
- Иттен И.* Искусство формы. М., Д.Аронов, 2001.136с.
- Кандинский В.* О духовном в искусстве. М.:Искусство,1992//  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Kandinsk/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Kandinsk/Index.php)
- Карус К.Г. Фридрих –пейзажист.*// Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006.сс.497-505.
- Леонардо да Винчи.* Избранные произведения. В 2-х т. М.,1998
- Лессинг Г.Э.* Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М. :Искусство .Искусство 1957.250с.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М. МГУ,1981.
- Лакан Ж.* Семинары. Книга 1-2. М.: Гнозис; Логос, 1998.
- Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. Спб.: Алетейя, 1998.
- Ломаццо Д.П.* О прекрасных пропорциях.Комментарий к “Пиру” Марсилио Фичино. //Панофский IDEА. СПб.:Аксиома,1999.сс.195-209.
- Микеланджело.* Письма.Поэзия.СПб.:Азбука.640с.
- Малевич К.* Соч.в 5 т.М.:Гилея,1996.
- Мандер К.* Книга о художниках. СПб: Азбука-классика, 2007. 544с
- Платон.* Избранные диалоги. М.:АСТ, 2006, с.195-254; 400-480.
- Петрарка Ф.* Эстетические фрагменты. М.: Искусство, 1982.367с.
- Пространство другими словами: Французские поэты XX века об искусстве. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005 .304с.
- Раушенбах Б.В* Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы, М.: Наука, 1986
- Раушенбах Б.В* Геометрия картины и зрительное восприятие, М.: Интерпракс, 1994. 320 с.
- Рескин Дж.* Семь светочей архитектуры. СПб:Азбука-классика, 2007.320с.
- Рунге Ф.О.Из писем.*// Эстетика немецких романтиков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. сс.448-480.
- Руссо Ж.Ж.* Об искусстве. Статьи, высказывания, отрывки из произведений. М.:Искусство,1959.230с.
- Фридрих К.-Д.* Письмо профессору Шульцу. Высказывания при осмотре картин.// Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006.сс.492-496, 505-521.
- Фрейд З.* Художник и фантазирование. М.: Республика, 1996.400с.
- Хогарт У.* Анализ красоты. М.: Искусство, 1987.250с.
- Шеллинг Ф.В.И.* Философия искусства. М.Мысль,1966-205с.
- Штелин Я.* Записки об изящных искусствах в России: В 2 т. М. 1990.  
Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006. 575 с..
- Юнг К.Г., Нойманн Э.* Психоанализ и искусство. М.: Рефл-бук, 1998.304с.
- Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas/ Ed. By Charles Harrison and Paul Wood. Oxford , 1999.
- From the Classicists to the Impressionists. A Documentary History of Art and Architecture in the 19-th century. Selected and ed.by E.G.Holt.- N.Y.-1966.
- Neoclassicism and Romanticism 1750-1850. Sources and 46 Documents. Vol.1-2.N.Y., 1970.
- Reynolds J.* Discourses on Art.- N.Y., 1961



**Обязательная литература:**

- Басин Е.Я.* Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли). М.: Издательский центр научных и учебных программ, 1999. 240 с (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/basin/index.html>)
- Библиотека Якова Кротова. ([http://www.krotov.info/spravki/help/var/ind\\_libr.html](http://www.krotov.info/spravki/help/var/ind_libr.html))
- Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. ([http://www.krotov.info/lib\\_sec/02\\_b/bych/kov\\_01.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/bych/kov_01.htm))
- Ильин И. П.* Модернизм от истоков до конца столетия М.: Интрада, 1998
- История всемирной литературы: В 9 томах. М.: Наука, 1983-1994.- <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
- Ильин И. П.* Модернизм: словарь терминов. М.: Интрада, 2001
- Лиманская Л.Ю.* Оптические миры: эстетика зрения и язык искусства. М.: РГГУ, 2008. 351с.
- Лосев А.Ф.* История античной эстетики. Т.2. Софисты. Сократ. Платон. М.: Искусство, 1969. -[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev2\\_HistEst/2Los\\_index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev2_HistEst/2Los_index.php))
- Лосев А.Ф.* История античной эстетики .Аристотель и поздняя классика. Т 4. М.: "Искусство", 1975(<http://www.psylib.ukrweb.net/books/lose004/index.htm>)
- Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения (<http://www.philosophy.ru/library/losef/renaesth/index.html>)
- История эстетической мысли в 5 т. М. : Искусство, 1985-1986.// [http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist\\_of\\_aesth\\_of\\_mind-2-ru=a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm))
- Эстетика Ренессанса. В 2-х т. М.: Искусство, 1981.
- Электронная библиотека по культурологии Гумер-[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/index.php)
- История становления науки и техники- <http://hbar.phys.msu.ru/gorm/ahist.htm>

**Дополнительная литература:**

- Аверинцев С.* Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004. 480с.
- Аверинцев С.С.* Литературные теории в составе средневекового типа культуры.// Проблемы литературной теории в средние века в Византии и латинском средневековье. М., 1986. с.5-19.
- Альберти Леон-Батиста . 1404-1472. Л.: Наука, 1977. 263 с .
- Альберти Л.-Б. и культура Возрождения. . М.: Наука, 2008. 343с.
- Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М., 1967;
- Верцман И. Е. Эстетика Дени Дидро // Проблемы художественного познания, М., 1967;
- Баткин Л.М.* Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.: Искусство, 1990. - 415 с.
- Басин Е.Я. Искусство и коммуникация. М.: МОНФ, 1999. 240с.
- Бычков В.В.* Эстетика отцов церкви. Апологеты. Блаженный Августин. М. : Ладомир, 1995. 350с.
- Габитова Р. М.* Эстетика немецкого романтизма. М.: Наука, 2000. 220с.
- Грякалов А.А.* Структурализм в эстетике. (Критический анализ) Л.: ЛГУ, 1989. 173с
- Данилова И.Е.* Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Искусство, 1984.
- Дажина В.Д.* L'Accademia delle Arti del Disegno: новый феномен в художественной жизни Флоренции конца Возрождения.// Искусство Италии 16-18 в.-М.: Наука, 1997, С.37-73.
- Зубов В.П.* Труды по истории и теории архитектуры. М.: Искусствознание, 2000. 528 с.
- Зубов В.П.* Леонардо да Винчи и работа Вителло "Перспектива".// Труды Института истории естествознания и техники. АН СССР. т.1 М.: Наука, 1954. с.219-248.
- Зубов В.П.* Архитектурная теория Альберти. СПб.: Алетейя, 2001. 461с.
- Зубов В.П.* Метод и путь изучения хроматики Гете.// Вопросы искусствознания X1(2/97) - М., 1998, с.605-623.

- Зубов В.П.* Избранные труды по истории философии и эстетики, 1917—1930 . М.: Индрик, 2004. 446 с.
- Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996. 230с.
- Каган Ю.М.* Платон и слова, обозначающие свет и темноту// Платон и его эпоха. М., 1979 с.303-324.
- Кессиди Ф.Х.* От мифа к логосу. (Становление греческой философии)- М.:Алетей, 2007. 200с.
- Кессиди Ф.Х.* К истокам греческой мысли. М.: Алетейя, 2001. 220с.
- Котанджан Н.Г.* Цвет в изобразительном языке средневековой живописи.//Советское искусствознание-79, вып.1. М., 1980, 66 -88.
- Лиманская Л.Ю.* Эрнст Гомбрих и язык формы в теории искусства XX века.// Искусствознание 1/01 с.87-106
- Лиманская Л.Ю.* Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв в аспекте культурно-исторического опыта. М.:РГГУ, 2004
- Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. Спб.: Алетейя, 1998.
- Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. Семиотические исследования по истории искусства.- М.:Наука, 1970//www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Lotman/\_Index.php
- Лотман Ю.М.* Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 200 с.
- Михайлов Б.П.* Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М., 1967. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
- Недович Д.* Поликлет. М.: Искусство, 1938. 120с.
- Образы любви и красоты в культуре Возрождения. . М.: Наука, 2008. 275с.
- Попова О.С.* Свет в византийском и русском искусстве 12-14 в.//Советское искусствознание-77, вып.1 М., 1978, с.75-100.
- Панофский Э.* ИДЕА. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. СПб.:Аксиома, 1999. 228с.
- Панофский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб:Азбука-классика, 2006. 544с.
- Панофский Э.* Смысл и назначение изобразительного искусства. СПб.: Академический проект, 1999. 394с.
- Петрович Д.* Теоретики пропорций. М.: Стройиздат, 1979. 192 с.
- Рыклин М. К.* Деконструкция и деструкция. М.: Логос, 2002
- Фуртай Ф.* Записки средневекового масона. Альбом Виллара де Оннекура СПб.: Алетейя, 2008. 248с.
- Художественный язык средневековья. М.Наука, 1982. 320с.
- Хёйзинга Й.* Осень Средневековья. М.: Прогресс - Культура, 1995. - 416 с.// <http://filosof.historic.ru/books/item/>.
- Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Петрополис, 1998. 656 с .

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

**Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ТЕМА 1.

#### Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.

1. Эстетика света и цвета в античной теории искусства от Анаксагора, Гераклита, Эмпедокла до Платона и Аристотеля.
2. Роль теории мимесиса и пифагорейской числовой эстетики в создании художественных канонов: Поликлет и Витрувий.
3. Движение апологетов и их роль в формировании раннехристианской теории искусства. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский.
4. Роль каппадокийского кружка в формировании христианской теории искусства. Иоанн Дамаскин и движение иконопочитателей.
5. Аврелий Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит и средневековый неоплатонизм о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства.
6. Роль естественнонаучных дисциплин в развитии средневековой теории искусства. От Исидора Севильского Кассиодора до Роджера Бэкона

#### Контрольные вопросы

1. Какие аспекты эстетики мимесиса затрагивают Платон в трактате «Государство» и Аристотель в «Поэтике»? Найдите черты сходства и различия в их интерпретации роли мимесиса в искусстве.
2. Раскройте связь познавательных и эстетических функций зрительных образов у Платона и Аристотеля. Приведите примеры их рассуждений на эту тему.
3. Какие сочинения христианских апологетов сыграли важную роль в формировании средневековой теории искусства?
4. Какие сочинения иконопочитателей сыграли важную роль в формировании христианской теории искусства?
5. Какова роль средневекового аристотелизма и средневековых энциклопедий в теории искусства?
6. Какую роль сыграл средневековый неоплатонизм в развитии средневековой эстетики света и цвета?

#### Источники:

##### Обязательные

Мастера искусства об искусстве. Т.1, с.56-79

Антология мировой философии. Т.2., с.24-67.

##### Дополнительные:

*Августин А.* О порядке // Об истинной религии. Теологический трактат. - Мн.: Харвест, 1999. - 1600 с. (Классическая философская мысль). С.141-213.//

<http://filosof.historic.ru/books>

*Иоанн Дамаскин* «Три слова в защиту иконопочитания». СПб.:Азбука-классика, 2008.192с.// <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/dam1.htm>

*Виллар де Оннекур.* Страницы из «Альбома»// Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000. С.343-352.

*Гуго Сен Викторский.* Семь книг назидательного обучения или Дидакасион//Антология средневековой мысли. СПб., 2001. с.294-298// [http://www.krotov.info/acts/12/2/gugo\\_sv2.htm](http://www.krotov.info/acts/12/2/gugo_sv2.htm)

*Гуго Сен Викторский.* О созерцании и его видах //Антология средневековой мысли. СПб., 2001. с.342-352// [http://www.krotov.info/acts/12/2/gugo\\_sv3.htm](http://www.krotov.info/acts/12/2/gugo_sv3.htm)

Мастера искусства об искусстве. Т.1.М:Искусство, 1965.

*Дионисий Ареопагит* “О небесных иерархиях”. М.,1996.//

<http://www.krotov.info/acts/05/antolog/page23.htm#01>

Исидор Севильский. Этимологии, или Начала в XX книгах.– Кн. I – III: Семь свободных искусств. СПб.: Евразия, 2006. – 352 с..

*Иеромонах Дионисий Фурнаграф и от.* Ерминия, или наставление в живописном искусстве. Показание размеров человеческого тела (51)  
Перевод еп. Порфирия. Труды Киевской Духовной Академии. Киев, 1863. //http://nesusvet.narod.ru/ico/books/erminiya.

#### **Литература:**

##### **Обязательная**

*Басин Е.Я.* Эстетика средних веков// Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли). М.: Издательский центр научных и учебных программ, 1999. //http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/index.html

История эстетической мысли т.2 с5-91.

*Пановский Э.* "Idea." М.,1999,

Средние века. 8-24.

*Зубов В.П.* Труды по истории и теории архитектуры. Искусствознание, 2000-528 с.

*Лиманская Л.Ю.* Оптические миры: эстетика зрения и язык искусства. М.:РГГУ, 2008. с.139-164

*Муратова К.* Мастера французской готики. М.:Искусство,1986.

##### **Дополнительная:**

*Аверинцев С.С.* Литературные теории в составе средневекового типа культуры.

//Проблемы литературной теории в средние века в Византии и латинском средневековье. М.,1986.

*Басин Е.Я.* Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли). М.: Издательский центр научных и учебных программ, 1999. 240 с//  
http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/index.html

*Брук К.* Возрождение XI века// Богословие в культуре Средневековья. К.,1992 С.119-227.

*Бычков В.В.* Византийская эстетика. М.,1990.

*Бычков В.В.* Эстетика Аврелия Августина. М.,1979.

*Бычков В.В.* Эстетическое значение цвета в восточно-христианском искусстве.//Вопросы истории и теории эстетики. М.,1975.

*Котанджян Н.Г.* Цвет в изобразительном языке средневековой живописи.//Советское искусствознание-79,вып.1- М.,1971. с. 66-88.

*Лиманская Л.Ю.* Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв в аспекте культурно-исторического опыта. М.,:РГГУ, 2004-223 с.

*Муратова К.* Мастера французской готики. М.,1986.

*Пановский Э.* Готическая архитектура и схоластика.//Богословие в культуре средневековья. К.,1992, С.49-79.

*Попова О.С.* Свет в византийском и русском искусстве 12-14 вв.// Советское искусствознание-77,вып.1,М.,1978, с.75-100.

*Уколова В.И.* Рождение средневекового энциклопедизма. Исидор Севильский //  
http://antology.rchgi.spb.ru/Isidorus\_Hisp/medenc.htm

Художественный язык средневековья. М.,1982.

*Хейзинга И.* Осень средневековья. М.,1988.

## **ТЕМА 2.**

### **Натурфилософские основания ренессансной теории искусства**

1. Роль "Divino Natura" в формировании гуманистической концепции искусства. Трактат Петрарки "Лекарства от превратности судьбы" и его влияние на ценностные представления о искусстве.
2. Роль понятий "композиция" и "зрительная пирамида" в теории искусства Л.Б.Альберти.
3. Свет, цвет и тень как отражение принципа "varietas" "Трактате о живописи" Леонардо да Винчи.

4. Пропорциональность как принцип природы в трактатах о пропорциях Па Чоли, Данти, Дюрера, Ломаццо.

**Контрольные вопросы:**

1. Объясните теоретическое содержание понятий “композиция”, “зрительная пирамида”, “перспектива” у Л.-Б. Альберти.
2. Раскройте сущность высказывания Леонардо «живопись-наука из наук».
3. Поясните роль тезиса, “ пропорциональность, как принцип природы” в ренессансных теориях пропорций.

**Источники:**

**Обязательные:**

Мастера искусства об искусстве т.2, с.23-68, 74-105.

**Дополнительные:**

*Альберти Л.-Б.* Десять книг о зодчестве. В 2-х т. М.: искусство, 1935-1937.

*Альберти Л.-Б.* О зодчестве. Подборка текстов по теме «Храм, дворец, вилла». // Леон Батиста Альберти и культура Возрождения. М., 2008. сс.245-341.

*Данти В.* О совершенных пропорциях. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.2. СС.441-457.

*Варки Б.* Диспуты. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.2. СС. 389-411.

*Варки Б.* Книга о красоте и грации. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.1. СС. 369-377.

*Дюрер А.* Книга о живописи. Четыре книги о пропорциях. // А. Дюрер. Дневники. Письма. Трактаты. СПб.: Азбука, 2000. СС.71-85, 218-298

*Леонардо да Винчи.* Избранные произведения в 2-х т. М., 1998.

*Ломаццо Дж. П.* “О прекрасных пропорциях” // Панофский Э. IDEA. М., 1999 с.100-195.

*Пачоли Л.* О божественной пропорции. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.2. СС.373-389

*Петрарка Ф.* Эстетические фрагменты. М.: Искусство, 1982. 367с.

*Палладио А.* Об архитектуре. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.2. СС.499-517.

*Пино П.* Диалог о живописи. // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т.2. СС.485-499.

**Литература:**

**Обязательная:**

*Е.Я. Басин.* Эстетика Возрождения // Искусство и коммуникация: очерки из истории философско-эстетической мысли. // <http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/glava3.html>

*Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М. Искусство. //

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev\\_EstetVoizr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_EstetVoizr/_Index.php)

*Лиманская Л.Ю.* Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства. М.: РГГУ, 2008. сс.172-223.

*Панофский Э.* IDEA. СПб.: Аксиома, 1999. сс.32-53.

*Панофский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.: Азбука – классика. 2006. сс.49-103, 254-319.

**Дополнительная:**

*Альберти Л.-Б.* М.: Наука, 1977.

*Альберти Л.-Б.* и культура Возрождения. . М.: Наука, 2008. 343с.

*Басин Е.Я.* Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли). М.: Издательский центр научных и учебных программ, 1999. 240 с //

<http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/index.html>

*Баткин Л.М.* Леонардо да Винчи. М.: Искусство, 1991.

*Данилова И. Е.* О искусстве средних веков и возрождения. М.: Искусство, 1984.

*Зубов В.П.* Архитектурная теория Л.-Б. Альберти . СПб.: Алетейя, 2001.

*Лиманская Л.Ю.* Глаз как «мастер астрономии»: универсальная механика и наука живописи Леонардо да Винчи. Вопросы истории естествознания и техники №3, 2006

*Лиманская Л.Ю.* Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ, 2004-223 с.

*Образы любви и красоты в культуре Возрождения. . М.: Наука, 2008. 275с.*

*Петрович Д.* Теоретики пропорций. М., 1976. СС.110-165.



- Gombrich E. H.* The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape. //Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance. N.Y, 1978 . P.107-122.
- Gombrich E. H.* The Style all'antica: Imitation and Assimilation.// Norm and Form.-P.122-129.
- Panofsky E.* The "Codex Huygens And Leonardo daVinci's Art Theory". London, 1940.
- Walker D. P.* Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella.-London, 1958.

### **ТЕМА 3.**

#### **Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени**

1. Теория "Disegno" и поэтика художественного языка в теории искусства 17 в. Ф.Цуккарро, Дж.Беллори и академические диспуты об отношении поэзии к живописи.
2. "Поэтика" и "Риторика" Аристотеля в прочтении Э.Тезуаро и Дж.Б. Марино.
3. Музыкальная теория Царлино и истоки теории "модусов" Н.Пуссена.
4. Диспут И.Винкельмана и И.Лессинга об отношении поэзии к живописи.
5. Ж.Б. Дюбо и Д.Дидро о искусстве как реальности, выраженной в чувственном восприятии предметов.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Раскройте суть теоретического содержания понятия "disegno" у Ф.Цуккарро и Беллори.
2. Какова связь музыкальной теории Царлино и теории «модуса» Н.Пуссена
3. Раскройте теоретические аспекты дискуссии между «древними» и «новыми», «пуссенсистемами» и «рубенсистемами», в чем различия между суждениями Ш.Перро и Н.Буалло, В.Лебрена и Р.де Пилля..
4. Объясните какова роль Дж.Локка, Д.Дидро в развитии теории искусства западноевропейского и русского Просвещения.

#### **Источники.**

##### **Обязательные:**

- Беллори Дж.* Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу.// Панофский Э. IDEA СПб.,1999 . СС.195-209.
- Дидро Д.* Собр. соч. т.6- М.,1946.с.34-56
- Дюбо Ж.-Б.* Критические размышления о поэзии и живописи М.1986, с.58-90
- Лессинг Г.Э.* Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М.,1957., с.23-48.
- Ломоносов М. В.* Избранные философские произведения. М.: Госполитиздат, 1950
- Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Т 4-6. М., 1969.

##### **Дополнительные источники:**

- Винкельман И.И.* История искусства древности. Малые сочинения/Гос.Эрмитаж.- СПб.:Алетейя,2000.-800 с.:
- Дидро и Екатерина II.* Их беседы, напечатанные по собственноручным запискам Дидро с пояснительным очерком и примечаниями Мориа Турне". СПб., 1902.
- Дидро Д.* Дени Дидро об искусстве. М. :Искусство, 1936.
- Дидро Д.* Салоны.В 2-х т. М. :Искусство,1989.
- Ломоносов М.* Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нём / М.: Современник, 1989
- Новиков Н.И.* Избранные произведения. М; Л., 1951.
- Пиль Р.* Беседы о понимании живописи и о том, как должно судить о картинах.//П.П.Рубенс. Письма, документы, суждения современников. М., 1977.сс.366-396.
- Роже де Пиль.* Понятие о совершенном живописце служащее основанием судить о творениях живописцев; и Примечание о портретах. / Переведено Коллежским Ассессором Архипом Ивановым. СПб, 1795
- Руссо Ж. Ж.* Об искусстве. Статьи, высказывания, отрывки из произведений. М.,1959.

*Цуккарро Ф.* Идея живописцев, скульпторов и архитекторов. // Эстетика Ренессанса. Т. II. М., 1981. сс. 527-537.

*Хогарт У.* Анализ красоты. М., 1987.

### **Литература:**

#### **Основная:**

*Басин Е. Я.* Эстетика Просвещения. // Искусство и коммуникация. М., 1999. //

<http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/glava4.html>

*Валицкая А. П.* Русская эстетика XVIII века. М., 1983.

*Голенищев-Кутузов И. Н.* Барокко и его теоретики. // 17 век в мировом литературном развитии. М., 1969, С. 102-153.

История эстетической мысли т. 2. М., 1986, С. 129-359.

*Лиманская Л. Ю.* Оптические миры: эстетика зрения и язык искусства. М. 2008 сс. 242-294.

#### **Дополнительная:**

*Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга, М. Искусство, 1967.

*Асмус В. Ф.* Немецкая эстетика 18 в. М., 1976.

Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве 15-17 веков. М., 1966.

*Басин Е. Я.* Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли). М.: Издательский центр научных и учебных программ, 1999. 240 с //

<http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/index.html>

*Верцман И. Е.* Эстетика Дени Дидро // Проблемы художественного познания, М., 1967; Эстетика Д. Дидро и современность. М., 1989.

*Bosshard W.* Winckelmann Aesthetik der Mitte/ Zurich, 1960.

*Gombrich E. H.* Reynold's Theory and Practice of Imitation. // Norm and Form. - P. 129-137.

*Hipple W.* The beautiful, the sublime, the picturesque in 18 century British aesthetic theory. Carbondale the Southern Illinois univers.press, 1957.

*Matlon D.* Studies In Seicento Art and Theory. London, 1947.

## **ТЕМА 4.**

### **Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма**

1. Природный универсум в художественных теориях Шеллинга, Новаллиса и пейзажах О. Рунге и К.-Д. Фридриха.
2. Роль философии А. Шопенгауера в формировании теории абстрактного искусства В. Воррингера.
3. Натурфилософские основания художественных концепций П. Мондриана, П. Клее, В. Кандинского.
4. Семиотические аспекты теории искусства: М. Шапиро, Ю. М. Лотмана, М. Баксандалла Р. Барта.
5. Теория бессознательного в художественных концепциях постмодернизма.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль искусства, религии и природного универсума в теориях искусства Ф. Шеллинга, И. Гете, Р. Шатобриана, В. Жуковского, Н. Гоголя.
2. Назовите философские предпосылки теоретического обоснования беспредметности в трудах В. Воррингера, В. Кандинского, П. Мондриана, .
3. Объясните черты концептуального сходства и различия между концептуальным обоснованием В. Гропиусом БАУХАУЗ и методами преподавания П. Флоренским и В. Фаворским во ВХУТЕМАС.
4. Какова роль бессознательного, теории сновидений и принципа свободных ассоциаций в концептуальных обоснованиях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.

**Источники:****Обязательные:**

Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006.с.с.448-490.

Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.,1989.с.12-35, 56-78, 98-109, 143-178.

**Дополнительные:**

*Барт Р.* Избранные работы: семиотика, поэтика. М.,1994.

*Гете И.В.* Об искусстве. М.: Искусство, 1975.623с.

*Деррида Ж.* О грамматологии. М.,2000

*Делез Ж., Гваттари Ф.* Что такое философия? М.,1998.

*Дали С.* Дневник одного гения. М.,1989.

*Дали С.* 50 секретов магического мастерства.М.,2000

*Иттен И.* Искусство цвета. М.: Д.Аронов, 2000.96с.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php)

*Иттен И.* Искусство формы. М., Д.Аронов, 2001.136с.

*Кандинский В.* О духовном в искусстве. М.:Искусство,1992//

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Kandinsk/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Kandinsk/_Index.php)

*Кандинский В.* Избранные труды по теории искусства в 2 тома. М.: Гилея, 2001.

*Лакан Ж.* Семинары. Книга 1-2. М.: Гнозис; Логос, 1998.

*Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.

*Малевич К.* Соч.в 5 т.М.:Гилея,1996.

*Рескин Дж.* Семь светочей архитектуры. СПб:Азбука-классика, 2007.320с.

*Рескин Дж.* Лекции об искусстве. М.: БГС-ПРЕСС, 2006.

*Рунге Ф.О.Из писем.*// Эстетика немецких романтиков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. сс.448-480.

*Фридрих К.-Д.* Письмо профессору Шульцу. Высказывания при осмотре картин.// Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006.с.с.492-496, 505-521.

*Фрейд З.* Художник и фантазирование. М.: Республика, 1996.400с.

*Шеллинг Ф.В.И.* Философия искусства. М.Мысль,1966-205с.

Эстетика немецких романтиков. СПб.: СПбГУ, 2006. 575 с..

*Юнг К.Г., Нойманн Э.* Психоанализ и искусство. М.: Рефл-бук, 1998.304с.

Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas/ Ed. By Charles Harrison and Paul Wood. Oxford , 1999.

From the Classicists to the Impressionists. A Documentary History of Art and Architecture in the 19-th century. Selected and ed.by E.G.Holt.- N.Y.-1966.

Neoclassicism and Romanticism 1750-1850. Sources and 46 Documents. Vol.1-2.N.Y., 1970.

*Reynolds J.* Discourses on Art.- N.Y., 1961

**Литература:****Обязательная:**

*Базен Ж.* История истории искусства: от Вазари до наших дней. М.,1995 с.23-56

*Грякалов А.* Структурализм в эстетике. Л.,1989.

Семиотика. Коммуникации. Стилль. М.,1983с

*Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.-М.,1996.

Эстетика французского романтизма. М.,1982.

**Дополнительная:**

*Ильин И.* Теория знака Ж. Дерриды и ее воздействие на современную критику США и Западной Европы.// Семиотика. Коммуникации. Стилль.-М.,1983с.186-207.

*Ильин И.* Постмодернизм. М.,1999.

Проблемы современной стилистики. М.,1989.

*Подорога В.* Видеть и говорить. Мишель Фуко и живопись.//

Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. М.,1995

*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М.,1993.

- Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism . London, 1994.  
 Concepts of Modern Art.- Penguin books, 1974.  
 Davis D. Artculture: Essays on the Post-modern.- N.Y., 1977.  
 Osborn H. Abstraction and Artifice in XX -century Art. Oxford, 1979.  
 Rosenberg H. The de-definition of Art. Action Art to Pop to Earthworks. N.Y., 1972.

## 9.2. Методические указания к написанию письменных работ

Выбор темы письменной работы (диссертации) рекомендуется делать после ознакомления с содержанием программы курса, с учетом личной заинтересованности магистранта в проблеме. Выбор темы может быть сделан как на основании предлагаемого перечня тем, так и самостоятельно после консультации с преподавателем.

В письменной работе обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список источников и литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы (1/ Иванов П.И. История искусства Рима.- М.: Наука,1990- с.67)

Во *введении* следует обозначить актуальность выбранной проблемы, дать характеристику степени ее изученности в литературе, обозначить собственную точку зрения на рассматриваемый материал.

Далее следует определить *цель* написания работы, которая заключается в изучении исторической специфики жанра, основных элементов метода, концептуальных особенностей школы, к которой принадлежит рассматриваемый материал.

Затем необходимо поставить *задачи*, которые автор намерен решить в процессе написания работы. Для этого необходимо охарактеризовать источники, выявить их характерные особенности, на основе изучения которых можно изучить концептуальные особенности метода.

*В основной части, разбитой на главы или разделы* материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В главах (разделах) необходимо раскрыть исторические закономерности развития метода:

- \* При описании и анализе литературы, относящейся к Древнему миру или Средним векам, следует указать на специфику теоретических взглядов и литературных жанров и связанные с ними цели и задачи ранних (имплицитных) типов истории искусства. При описании и анализе памятников истории искусства, относящихся к Новому, Новейшему времени следует выявить принадлежность автора к той или иной эстетической системе взглядов (например к эстетике барокко, классицизма, романтизма, модернизма, постмодернизма). Важно проследить взаимосвязь эксплицитной художественной идеологии и сюжетно-тематических, жанровых задач, решаемых в теории искусства.
- \* При описании и анализе произведений Нового и Новейшего времени следует учитывать роль открытий в области археологии, географии, истории культуры, оказавших влияние на развитие теории искусства. Важно проследить развитие и специфику историко-искусствоведческого мышления, особенности принципов систематизации и описания образного языка искусства.
- \* При описании и анализе произведений модернизма, постмодернизма следует учитывать появление новых подходов к пониманию истории искусства, учитывать роль плюрализма в развитии исторического дискурса, отказ от линейности исторического повествования и следование принципу «содружества» исторических периодов.

В *заключении* важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории теории искусств. После заключения следует список источников и используемой литературы в алфавитном порядке.

- \* Объем реферата работы не менее 10-15 стр. (14 кегль, полуторный интервал)
- \* Объем магистерской диссертации работы не менее 80 стр. (14 кегль, полуторный интервал)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНА

Дисциплина является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства;
- ознакомить магистрантов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;
- охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;
- показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов<sup>4</sup>

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XV-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития теории искусства;

- теоретические концепции XV-XVIII вв.;
- роль теории в формировании образного языка изобразительного искусства XV-XVIII вв.;

*Уметь:*

- анализировать теоретические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- интерпретировать влияние теоретических взглядов XV-XVIII вв. западноевропейской теории искусства;
- анализировать теоретические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы;

*Владеть:*

- теоретическими методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах XV-XVIII вв.;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- понятиями теоретических школ направлениях XV-XVIII вв.;
- контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах XV-XVIII вв.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16



## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>24</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i> Натурфилософские основания ренессансной теории искусства	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>26</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>26</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>26</b>	Контрольная работа
5.	Экзамен	<b>1</b>							
6.	итого:		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>18</b>	<b>102</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 131 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Основные понятия и направления античной и христианской теории искусства в средние века.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>32</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i> Натурфилософские основания ренессансной теории искусства	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>32</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i> Роль естественнонаучных представлений и натурфилософии в формировании теории искусства Нового времени	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>33</b>	Контрольная работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Теоретические основы и понятия художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>34</b>	Контрольная работа
5.	Экзамен	<b>3</b>							
6.	итого:		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>9</b>	<b>131</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное